**Юго-западное окружное управление образования г. Москвы**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 2638.**

**Программа по логоритмике и**

**игры, используемые на логоритмических занятиях.**

**Составила учитель-логопед ГБОУ детский сад № 2638**

**Бакшеева Лина Сергеевна.**

**Москва, 2013 г.**

**Программа коррекционно-развивающей работы**

**«Логоритмические занятия с детьми старшего дошкольного возраста»**

**на 2012 – 2013 уч. год.**

1. **Развитие просодической стороны речи.**
	1. Развитие правильного речевого дыхания и речевого выдоха.
	2. Совершенствование речевого дыхания и развитие речевого выдоха на материале чистоговорок и потешек.
	3. Формирование навыка мягкого голосоведения.
	4. Воспитание умения пользоваться умеренным темпом речи в специальных упражнениях на координацию речи с движением.
	5. Совершенствование четкости дикции на материале чистоговорок и потешек , небольших стихотворных текстов с автоматизированными звуками.
	6. Развитие ритмичности речи, ее интонационной выразительности, модуляций голоса в специальных игровых упражнениях.
	7. Совершенствование интонационной выразительности речи, тембровой окраски голоса в инсценировках, играх-драматизациях, театрализованной и игровой деятельности.
2. **Коррекция произносительной стороны речи.**
	1. Уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука.
	2. Закрепление правильного произношения звуков раннего онтогенеза, свистящих и шипящих звуков, йотированных звуков и аффрикат в игровой речевой деятельности.
	3. Активизация движений речевого аппарата, подготовка его к формированию шипящих звуков «Ш», «Ж», «Ч», «Щ»; сонорных звуков «Р», «Л», а в дальнейшем закрепление правильного произношения этих звуков в свободной и игровой речевой деятельности.
	4. Автоматизация поставленных звуков в речевой и игровой деятельности.
3. **Развитие речевого и слухового внимания.**

3.1 Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь и согласовывать движения с речью.

* 1. Развитие слухового внимания и памяти при восприятии неречевых звуков. Формирование умения различать звучание нескольких детских музыкальных инструментов; громкие тихие, высокие и низкие звуки.
1. **Развитие фонематического восприятия и фонематических представлений.**
	1. Совершенствование умения различать на слух гласные звуки, выделять их из ряда звуков, из слова (начальная ударная позиция), подбирать слова на заданный гласный звук.
	2. Формирование умения различать на слух согласные звуки по признакам: глухой – звонкий, твердый – мягкий (в ряду звуков, слогов, слов). Различать гласные и согласные звуки.
2. **Развитие общей моторики.**
	1. Совершенствование навыков ходьбы на носках, на пятках, с высоким подниманием колена, приставным шагом. Совершенствование навыков ходьбы в колонне по одному, по двое, «змейкой», с выполнением заданий педагога, имитационных движений. Совершенствование навыков бега на носках, с высоким подниманием колена, в колонне по одному, по двое, врассыпную. Совершенствование навыка ходьбы в чередовании с бегом.
	2. Совершенствование умений выполнять прыжки на двух ногах на месте, в чередовании с ходьбой, с продвижением вперед. Обучение выполнению прыжков на одной ноге на месте и с продвижением вперед. Обучение выполнению прыжков разными способами (ноги перекрестно – ноги врозь, одна нога вперед – другая назад).
	3. Совершенствование умения выполнять физические упражнения под музыку или с произнесением специального речевого материала, согласуя ритм движения с музыкальным сопровождением или текстом; с помощью выразительных средств передавать характер музыки.
3. **Развитие мелкой моторики.**
	1. Развитие кинестетической основы движений рук.
	2. Развитие кинетической основы движений рук – развитие динамической координации рук в процессе выполнения последовательных, а затем одновременно организованных движений.
4. **Музыкальное развитие.**
	1. Развитие музыкального слуха (тембрового, мелодического, звуковысотного, динамического), чувства ритма. Ознакомление детей с длительностями.
	2. Развитие интонирования мелодии в заданном диапазоне. Выработка напевного звучания. Формирование умения петь с динамическими оттенками, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни.
	3. Формирование умения точно соотносить движения с музыкой или со специальным речевым материалом, свободно ориентироваться в пространстве.
	4. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
	5. Развитие умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
	6. Формирование умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку или под произнесение специального речевого материла, четко и точно выполнять танцевальные движения.
	7. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружения; приседание с выставлением ноги вперед). Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.
	8. Формирование умения самостоятельно начинать движение после вступления, чувствовать акценты и смену частей в музыке. Самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
	9. Обучение точной передаче ритмического рисунка в игре на детских музыкальных инструментах и в движении.

**Структура логоритмического занятия:**

* Движения, упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
* Танец (хоровод);
* Разучивание чистоговорки или четверостишия, сопровождаемое движениями, для автоматизации и дифференциации звуков;
* Песня, сопровождаемая движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
* Логопедическая гимнастика – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой;
* Упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
* Самомассаж лица, рук, ног, спины и т.п. или гимнастика для глаз, рекомендованных М. Картушиной;
* Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;
* Музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
* Музыкальные игры, подвижные или коммуникативные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* Вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
* Упражнения для развития речевого дыхания;
* Упражнения для развития словотворчества, расширение активного словаря ребенка.

Структура логоритмического занятия может не всегда включать все перечисленные элементы.

**Коррекционно-развивающая работа проводится на подгрупповых (1 подгруппа, 2 подгруппа) занятиях 2 раза в неделю и индивидуальных занятиях.**

 Система логоритмических занятий проводится с целью профилактики и коррекции речевых нарушений у старших дошкольников.

**Тематическое планирование по программе:**

**«Логоритмические занятия с детьми старшего дошкольного возраста»**

**на 2012 – 2013 уч. год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Неделя** | **Тема занятий** |
| 1 | Сентябрь | 3 неделя | Прогулка в осеннем лесу. |
| 2 | 4 неделя | Колобок – колючий еж. |
| 3 | Октябрь | 1 неделя | Земляничка. |
| 4 | 2 неделя | Мишкина малина. |
| 5 | 3 неделя | Полная корзина. |
| 6 | 4 неделя | Осенняя ярмарка. |
| 7 | Ноябрь | 1 неделя | Сундучок осени. |
| 8 | 2 неделя | Кто как к зиме готовится. |
| 9 | 3 неделя | Почему зимой медведь спит.  |
| 10 | 4 неделя | Магазин игрушек. |
| 11 | 5 неделя | Городок игрушек. |
| 12 | Декабрь | 1 неделя | Поиграем в поезд. |
| 13 | 2 неделя | Снежная баба. |
| 14 | 3 неделя | Два мороза. |
| 15 | 4 неделя | Новогодний поезд. |
| 16 | Январь | 3 неделя | Зимняя царица. |
| 17 | 4 неделя | Кошкин дом. |
| 18 | Февраль | 1 неделя | Мы – строители. |
| 19 | 2 неделя | Строим дом. |
| 20 | 3 неделя | Кем быть? |
| 21 | 4 неделя | Крокодил Гена идет в армию. |
| 22 | Март | 1 неделя | Сказка о глупом мышонке. |
| 23 | 2 неделя | Сказка о умном мышонке. |
| 24 | 3 неделя | Пироги пекла лиса. |
| 25 | 4 неделя | Веселые музыканты. |
| 26 | 5 неделя | Кто где живет? |
| 27 | Апрель | 1 неделя | Зайкин день. |
| 28 | 2 неделя | Будем космонавтами. |
| 29 | 3 неделя | На лесном перекрестке. |
| 30 | 4 неделя | Птицы. |
| 31 | Май | 1 неделя | Находчивый Бобр. |
| 32 | 2 неделя | В гостях у лягушат. |
| 33 | 3 неделя | Приключения Квака. |
| 34 | 4 неделя | Муха – Цокотуха. |

**Игры, используемые на логоритмических занятиях.**

**Игра с пением «Послушай и повтори».**

*Цель игры:* развитие слухового внимания, чувства ритма, преодоление нарушений слоговой структуры слов, развитие умения передавать ритм попевки хлопками и в игре на детских музыкальных инструментах (ложках).

*Музыка:* «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, песни «Я иду с цветами», «На лыжах», «Снегири», «Буду летчиком» Е. Тиличеевой.

*Описание игры:* Педагог исполняет песню и просит детей спеть песню, а затем под пение прохлопать ритм точно восьмыми и четвертными длительностями.

На следующем этапе работы детям предлагается прохлопать ритм без пропевания песни (по памяти), а далее простучать ритм песни на ложках.

**Игра с наглядным материалом «Веселый поезд».**

*Цель игры:* преодоление нарушений слоговой структуры слова, автоматизация поставленных звуков в самостоятельной речи.

*Оборудование:* изображение поезда с 4 вагончиками, в 1 вагоне – одно окно, во 2 вагоне – 2 окошка, в 3-ем – 3 окошка, в 4 – ом – 4 окошка. Предметные картинки с автоматизируемым звуком по 5-10 штук на каждого ребенка. Разноцветные фишки.

*Описание игры:* Изображение поезда помещается на доску. Педагог по очереди раздает детям предметные картинки. Ребенок должен правильно назвать картинку, прохлопать количество слогов в слове и положить соответственно слово-картинку в 1 вагон поезда, если в нем 1 слог, во 2 вагон – если 2 слога, в 3 вагон –если 3 слога и в 4 вагон – если 4 слога. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку, выигрывает тот, кто соберет наибольшее количество фишек.

**Игра со словом «Бежал ручей по камушкам».**

*Цель игры:* формировать чувство ритма, учить согласовывать движения с текстом, закреплять двигательные и речевые навыки.

*Стихи:* И. Токмакова «Ручей».

*Описание:* дети стоят в шеренге, держа в правой и левой руке ленты.

|  |  |
| --- | --- |
| Бежал ручей по камушкам,Бежал, бежал, бежал… | *Движение ленты «Змейка»(вверх-вниз) перед собой.* |
| Потом в глубокой лужицеЛежал, лежал, лежал… | *Покачивание лентой внизу вправо-влево.* |
| То снова он помчался вскачь, | *«Змейка» энергично, вверх-вниз.* |
| То будто бы уснул… | *Лента падает на пол.* |
| Увидел речку – прыг туда, | *Резкое круговое движение лентой сверху вниз.* |
| И сразу утонул! | *Дети приседают, ленты свободно опускаются на пол.* |

**При составлении данной программы использовалась**

**следующая литература:**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М., Мозаика – Синтез, 2010.
2. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., ТЦ Сфера, 2005.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М., ТЦ Сфера, 2006.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987.